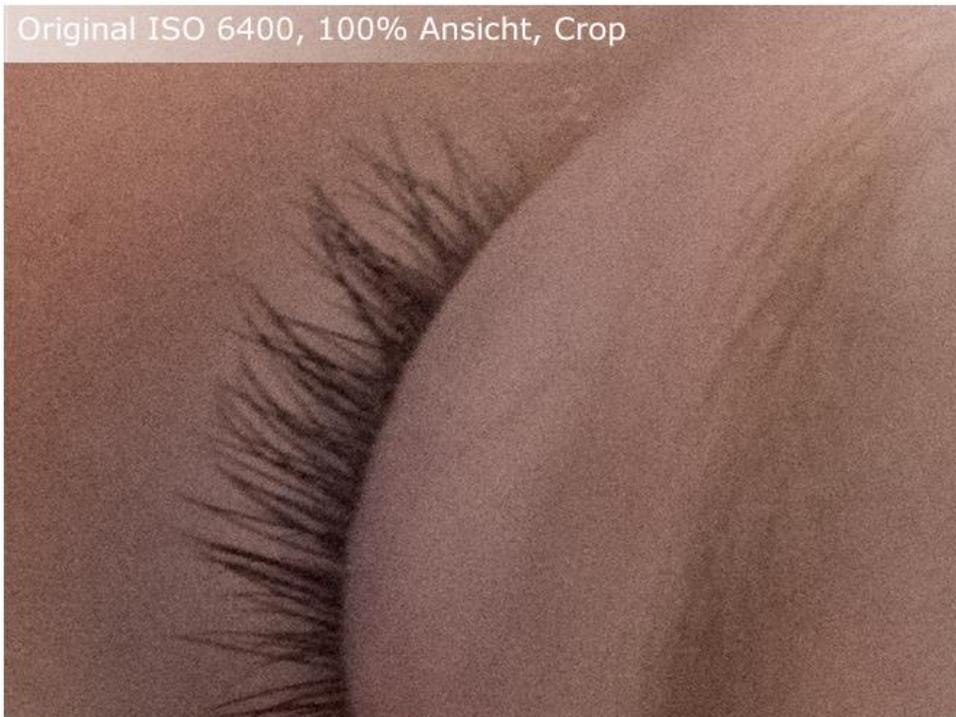


Original ISO 6400, 100% Ansicht, Crop



Rauschverhalten  
Pentax k3 ISO  
6400

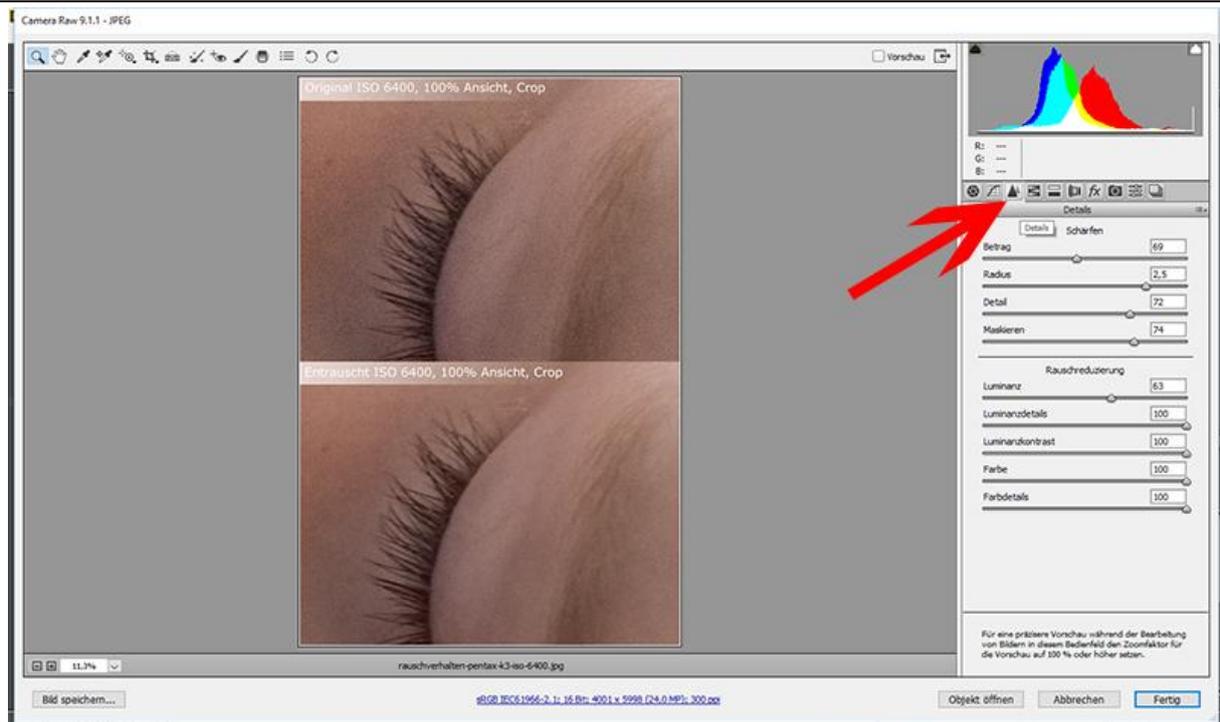
Entrauscht  
wurde hier nur  
mit Adobe  
Camera Raw  
8.7.1.311

Entrauscht ISO 6400, 100% Ansicht, Crop



Ein leichtes

Rauschen ist noch drin, das weiß ich, habe es aber zugunsten der Schärfe hier drin gelassen. Es handelt sich um Ausschnitte aus der 100% Ansicht der 24,1 Megapixel Datei in Photoshop. Jeder Ausschnitt ist 667 x 500 Pixel. In der Druckansicht nach den DPI Berechnungen ist das Rauschen nicht mehr zu erkennen, also im Druck auch nicht mehr. Die Schärfe ist hier nicht die volle Leistung der K3 da das Sigma 18-200mm am langen Ende etwas an Schärfe verliert.



In Adobe Camera Raw auf den 3. Tab "Details" klicken und die folgenden Werte eingeben.

Allgemein zur Beurteilung für den späteren Ausdruck sind hier die Zoomstufen 100% zu empfehlen, 66 % entspricht hier einem Ausdruck mit 150 DPI, 33% einem Ausdruck mit 300 DPI. So kann man sich mit 33% einen guten Eindruck verschaffen wie die Schärfe später im Druck sein wird, abhängig von der Papiersorte oder ob es auf eine Leinwand gedruckt wird, hier geht etwas an Schärfe verloren.

Parameter:

Schärfen:

Betrag: 69

regelt die Grundschräfe im Bild. Abhängig vom Objektiv, je nachdem wie gut die Auflösung, Detail- Farb- und Kontrastwiedergabe sind, bei hochwertigen Objektiven reicht ein kleinerer Wert um eine gute Schärfe zu erzielen. Hier verwendet man einen leicht überschärften Betrag weil man in den beim Entrauschen wieder Schärfe verliert. Je höher der Wert desto mehr steigt auch das Bildrauschen. Also nur soviel wie nötig.

Radius: 2,5

Regelt den Radius für die Schärfung an den Kanten, hier gilt auch wieder, je hochwertiger das Objektiv, umso kleiner kann der Radius gewählt werden. Ein hoher Wert kann helle Säume an Kanten mit großen Kontrastunterschieden ausbilden. Im Normalfall versucht man hier 1 einzustellen, reicht die Schärfung der Kanten nicht, erhöht man den Wert vorsichtig.



- Detail: 72** legt fest wie die Details in den Flächen geschärft werden, 100 bedeutet das jeder Pixel geschärft wird, was auch wieder ein stärkeres Bildrauschen zur Folge hat. Bei sehr starkem Rauschen versucht, den Wert von 100 zu senken bis die Schärfe noch gut ist und das Rauschen nicht so deutlich ist.
- Maskieren: 74** regelt, ob die Flächen oder nur die Kanten geschärft werden, 0 schärft die Flächen, also jeden Pixel nach den oben eingestellten Werten, 100 schärft nur die Kanten. Bei hohen ISO Werten empfehlen sich Werte zwischen 60 und 80, so werden noch Details in den Flächen geschärft und die Verstärkung des Rauschens hält sich in Grenzen, generell versucht man den Wert so gering wie möglich zu halten.
- Rauschreduzierung:  
Luminanz: 63** hier wird das eigentliche Rauschen (Luminanzrauschen) reduziert. Der Wert sollte so gering wie möglich gehalten werden, da mehr Details in den Flächen verloren gehen je größer der Wert ist. Gesichter in Portraits wirken weicher, was für die Haut ganz nett sein kann, aber auch die Augen werden weicher und verlieren an Schärfe.
- Luminanzdetails: 100** hier werden die Details in den Helligkeiten eingestellt, ein Wert 100 ist anzustreben, da hier alle Details erhalten bleiben. Ist das Rauschen noch deutlich sichtbar, kann man den Wert reduzieren das Bild verliert ein klein wenig an Schärfe, was akzeptabel ist aber das Rauschen wird weniger.
- Luminanzkontrast: 100** kaum sichtbare Veränderungen
- Farbe: 100** regelt die Stärke des Farbrauschens, geringer Wert hohes Farbrauschen, hoher Wert geringes Farbrauschen
- Farbdetails: 100** regelt wie genau die Farbdetails von dem Entrauschen beeinflusst werden.

Bei vielen Parametern lohnt es sich in Adobe Camera Raw die "Alt-Taste" gedrückt zu halten und dann die Regler zu schieben!

Gerade im Menü Schärfen / Entrauschen kann man so sehr gut sehen wie die Werte sich in den Bildbereichen auswirken weil durch die Alt-Taste die Masken in Graustufen angezeigt werden. Und wie das bei Masken so ist gilt: schwarz ist ohne Effekt oder nicht sichtbar, weiß bedeutet das der Effekt hier angewendet wird also sichtbar im Bildbereich ist.

Pentax K-3 Sigma 18-200mm F3.5-6.3 DC 200 mm (~KB 300 mm) / 1/200 s / f7.1 / ISO 6400 / RAW